

Bach meets Bolling

Johann Sebastian Bach: Cello Suite No. 3 in C Major (BWV 1009)

- I. Prelude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuet I,II
- VI. Gigue

Claude Bolling: Suite For Cello and Jazz Piano Trio (1984)

- I. Baroque in Rhythm
- II. Concertante
- II. Galop
- IV. Ballade
- V. Romantique
- VI. Cello Fan

Bach meets Bolling: Řád a svoboda - duratta cca 80 - 90 min.

Tento program spojuje dva kontrastní, a přesto hluboce propojené hudební světy: 6 *violoncellových suit Johanna Sebastiana Bacha (1685 – 1750)* tvoří jeden ze základních pilířů klasického repertoáru. Bach dokonale využívá technické možnosti violoncella, suity zaujmou rytmickou energií rychlých tanečních vět i mimořádnou výrazovou hloubkou *Saraband a Preludií*. *Suita pro violoncello a jazzové klavírní trio Claude Bollinga (1930 - 2020)*, vzniklá o více než dvě století později, tuto tradici rozvíjí propojením klasické formy s jazzovým jazykem, swingem a improvizací energií. V centru programu stojí samotné violoncello – nejprve jako plně soběstačný nástroj, poté jako partner živého ansámblového dialogu. Přechod od Bacha k Bollingovi odhaluje výjimečnou všestrannost nástroje, zejména schopnosti kantilény, virtuozity i rytmického *groovu*.

Program je koncipován tak, aby byl srozumitelný a přitažlivý jak pro publikum klasické hudby, tak pro posluchače jazzu. Nabízí pořadatelům výrazný dramaturgický most mezi žánry bez kompromisů v umělecké kvalitě. Uplatní se stejně úspěšně jak v koncertních sálech, tak i jazzových klubech či kulturních centrech, dokonce i v největších koncertní halách.

Bach & Bolling zde nevystupují jako protivníci, ale jako partneři v rozhovoru o řádu a svobodě, tradici a obnově, minulosti a přítomnosti.

O interpretech

Violoncellista Jiří Bárta je dlouhodobě respektovanou osobností české i mezinárodní hudební scény. Jeho interpretace děl **Johanna Sebastian Bacha** patří k referencím posledních desetiletí — kompletní violoncellové suity nahrál dvakrát, nejprve pro Supraphon, později pro Animal Music (na dobový nástroj).

Vedle klasického repertoáru se Jiří Bárta systematicky věnuje také projektům na pomezí žánrů. Spolupracoval s výraznými osobnostmi mezinárodní jazzové scény, jako jsou **Dan Bárta, Marcel Bárta, Milan Svoboda** nebo **Miroslav Vitouš**. Jazzovou suitu Clauda Bollinga uvedl mimo jiné ve spolupráci s pianistou Geoffreyem Biegelem ve Spojených státech a s Cathrin Stott v Austrálii.

Pro tento program vystupuje s ansámblem původně sestaveným pro festival **Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha 2025**. Tvoří ho Bártova dlouholetá hudební partnerka a vynikající klavíristka **Terezie Fialová** spolu s renomovanými **jazzmany** kontrabasistou **Petrem Dvorským** a perkusionistou **Jiřím Stivínem**. Soubor přirozeně propojuje klasickou interpretační kulturu s rytmickou pružností a jazzovým feelingem.

Bach & Bolling: Order and Freedom (Bach meets Bolling)

This program brings together two contrasting yet deeply connected musical worlds: Johann Sebastian Bach's Third Suite for solo cello and Claude Bolling's Jazz Suite for cello, piano, and jazz trio. Bach's suite stands as a cornerstone of the cello repertoire, embodying structural clarity, rhythmic vitality, and expressive depth. Bolling's suite, written more than two centuries later, expands this tradition by merging classical form with jazz idiom, swing, and improvisatory energy.

At the heart of the program is the cello itself—first heard in complete solitude, then placed in a vibrant ensemble context. The transition from Bach to Bolling reveals the instrument's remarkable versatility and its natural affinity with rhythm, groove, and dialogue.

Designed to be accessible and engaging for both classical and jazz audiences, this program offers presenters a bridge between genres without compromise in artistic integrity. It works equally well in concert halls, festival settings, and crossover series, inviting listeners from different musical backgrounds into a shared listening experience.

Rather than a confrontation, *Bach & Bolling* unfolds as a conversation between order and freedom, tradition and reinvention, past and present.

About the performers

Cellist **Jiří Bárta** is widely respected for his distinctive artistic voice, combining deep roots in the classical tradition with a long-standing curiosity for jazz and cross-genre

collaboration. He has recorded Johann Sebastian Bach's Cello Suites twice—first for **Supraphon**, and later for **Animal Music**—with both recordings warmly received by critics and audiences for their clarity, individuality, and expressive depth.

Alongside his classical career, Jiří Barta has collaborated with leading jazz musicians including **Milan Svoboda**, **Dan Bárta**, **Marcel Bárta**, and **Miroslav Vitouš**, experiences that have naturally informed his approach to projects bridging genres. His performances of Claude Bolling's Jazz Suite include collaborations with pianist **Geoffrey Biegel** in the United States and **Cathrin Stott** in Australia.

For the present program, he appears with an ensemble formed especially for this project, together with his long-time musical partner, renowned pianist **Terezie Fialová**, **Petr Dvorský** (double bass), and **Jiří Stivín** (percussion). The group was created for a concert at the **Dvořák's Prague Festival 2025** and brings together classical refinement, rhythmic vitality, and an open, communicative spirit that speaks naturally to both classical and jazz audiences.